

Wesendonck-Lieder, Ouverturen zu Das Liebesverbot, Rienzi, Eine Faust-Ouvertüre, Symphonie Es-Dur (Fragment)

Marjana Lipovsek (mezzo-sopraan)

The Philadelphia Orchestra o.l.v. Wolfgang Sawallisch

EMI 5561652. Opname: 1995

GESLAAGDE ONTVETTING

De ouvertures tot Das Liebesverbot en Rienzi, beide reeds bekend van Wolfgang Sawallisch's integrale opnamen bij Orfeo, zijn zoals voorheen weer uitstekend: sprankelend met gepaste italianità voor Das Liebesverbot en episch met gedragen heroïek voor Rienzi. De onvoltooide E-Dur symfonie, waarvan schetsen opdoken in een Berlijnse tweedehands boekhandel in 1886 en die op aanvraag van Cosima door Felix Mottl werden georchestreerd, ademt nog volledig de sfeer van Beethoven. Met een moeizame doorwerking en gratuite herhalingen is dit jeugdwerk een weinig boeiende rariteit die eigenlijk niet op een High Price CD thuishoort. De Faust-ouverture is een rijper werk dat de

latere dramatikus reeds aankondigt. Blikvanger van deze CD zijn de Wesendonck-Lieder, hier in een orchestratie van Hans Werner Henze. Henze's orchestratie, bedoeld voor een ca. 30 man sterk kamerorkest, verslankt het klankbeeld van de strijkers en voorziet een prominentere rol voor de houtblazers. Mede door toevoeging van "moderne" instrumenten als basklarinet en altfluit krijgen de liederen hierdoor een moderniteit en een ijlheid die hun intimiteit ten goede komt, zoals Sawallisch uitlegt in de hoestekst. Een lied als "Im Treibhaus" wordt daardoor echt niet minder Tristanesk! Voor wat mij betreft zijn deze liederen door hun geslaagde ontvetting best een interessant alternatief voor de gebruikelijke Felix Mottl-orchestratie.

Jos Hermans